

Муниципальное общеобразовательное учреждение:  
средняя общеобразовательная школа №15 г. Борзя



**Программа внеурочной деятельности**

**по театральному искусству «Театруля»**

**Возраст учащихся 8 – 15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Составитель: Тимофеева О.П.  
педагог дополнительного  
образования

г. Борзя  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театруля» 3-7 классов составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении Сан Пин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Отличительными особенностями** программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Одной из идей программы «Театральные ступеньки» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным как на литературном материале, так и на придуманных детьми историях. Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической

условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы. Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

**Срок реализации программы** – 1 год. Программа ориентирована на обучающихся 3 - 7 классов. Планирование учебного материала составлено из расчёта – 8 часов в неделю. Общий объём программы 288 часов в год.

**Цель:** Развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости и совершенствование художественного вкуса.

**Задачи** кружковой деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

### **Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

#### *Личностные универсальные учебные действия*

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### *Регулятивные универсальные учебные действия*

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### *Познавательные универсальные учебные действия*

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

#### *Коммуникативные универсальные учебные действия*

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

### **Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Результаты первого уровня. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня. Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня. Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями программы** является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения** занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- экскурсия
- выступление

- . просмотр видеофильмов
- . прослушивание музыки
- . игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги
- . работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование. Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Программа кружка «Театруля» включает разделы:

| № п/п | Тема раздела | Форма | Ожидаемый воспитательный результат                                    |
|-------|--------------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1     | «Игра»       | игра  | Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта |

|   |                               |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                               |                                                                 | переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.                                                                                                                                                                                                                         |
| 2 | Театр                         | беседа                                                          | Взаимодействие ученика с учителем.<br>Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.                                                                                                                                                                                         |
| 3 | Основы актёрского мастерства. | изучение основ сценического мастерства<br><br>актёрский тренинг | Взаимодействие ученика с учителем.<br>Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни<br>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Наш театр                     | мастерская образа<br>мастерская костюма, декораций              | инсценировка, постановка спектакля, выступление                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.

Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| N<br>п/п | Название раздела, темы                     | Количество часов |        |          | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
|          |                                            | Всего            | Теория | Практика |                                  |
|          | «Театр как вид искусства!»                 | 10               | 5      | 5        |                                  |
| 1        | Знакомство с планом занятий на учебный год | 2                | 2      |          | беседа                           |
| 2        | История театра                             | 2                | 2      |          | классный час                     |
| 3        | Театр как вид искусства                    | 2                |        | 2        |                                  |
| 4        | Театральное искусство России               | 2                |        |          |                                  |
| 5        | Театральные жанры                          | 4                | 4      |          |                                  |
| 6        | Игры на развитие внимания и воображения    | 6                |        | 6        | игра                             |
| 7        | Репетиция спектакля                        | 6                |        | 6        | постановка спектакля             |
| 8        | Репетиция спектакля                        | 6                |        | 6        | Работа в малых группах           |
| 9        | Изготовление декораций                     | 4                |        | 4        |                                  |
| 10       | Изготовление костюмов                      | 6                |        | 6        |                                  |
| 11       | показ спектакля                            | 2                |        | 2        | выступление                      |
|          | Раздел «Основы актёрского мастерства»      |                  |        |          |                                  |
| 12       | Мимика                                     | 2                | 1      | 1        |                                  |
| 13       | Пантомима                                  | 6                | 1      | 5        |                                  |
| 14       | Показ мини-сцен                            | 4                |        | 4        | выступление                      |
| 15       | Жанры театрального искусства               | 4                | 1      | 3        | Тренинги, игры                   |
|          | Раздел Наш театр                           |                  |        |          |                                  |
| 16       | посещение театральных                      | 6                |        | 6        | экскурсия                        |

|    |                                               |   |   |   |                           |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
|    | постановок на сцене ДК                        |   |   |   |                           |
| 17 | Язык жестов                                   | 4 | 1 | 3 | игры                      |
| 18 | Дикция                                        | 2 | 1 | 1 | просмотр<br>видеофильмов  |
| 19 | Интонация                                     | 2 | 2 |   |                           |
| 20 | Темп речи                                     | 4 | 4 |   |                           |
| 21 | Считалка, скороговорка                        | 2 | 1 | 1 | прослушивание,<br>игры    |
| 22 | Посещение логопеда                            | 2 | 2 |   | работа в малых<br>группах |
| 23 | поэзия                                        | 4 | 4 |   | Классный час              |
| 24 | Чтение вслух<br>литературного<br>произведения | 6 | 6 |   | прослушивание             |
| 25 | Ритм                                          | 4 | 1 | 3 | прослушивание,<br>игры    |
| 26 | стихи                                         | 2 |   | 2 | выступление               |
|    | Раздел «Театр»                                |   |   |   |                           |
| 27 | Театральные профессии                         | 4 | 2 | 2 |                           |
| 28 | Бутафор. Реквизитор                           | 2 | 2 |   |                           |
| 29 | Музыка в театре                               | 2 | 2 |   | прослушивание             |
| 30 | Работа над этюдом                             | 6 |   | 6 | репетиции                 |
| 31 | Музыкальное<br>сопровождение. Звуки и<br>шумы | 6 |   | 6 | Прослушивание,<br>игры    |
| 32 | Музыка                                        | 2 |   | 2 | выступление               |
| 33 | Современный театр                             | 2 | 2 |   | беседа                    |
| 34 | Театр кукол                                   | 2 |   | 2 | игры и<br>упражнения,     |
| 35 | Театр кукол                                   | 4 |   | 4 | Пошив<br>реквизита        |
| 36 | Театр кукол                                   | 6 | 2 | 4 | репетиции                 |
| 37 | Театральный этюд                              | 2 |   | 2 | выступление               |
| 38 | Импровизация                                  | 6 |   | 6 | игры                      |
| 39 | Диалог                                        | 2 |   |   |                           |
| 40 | Монолог                                       | 4 | 4 |   |                           |
| 41 | Игры на развитие<br>внимания и воображения    | 6 |   | 6 |                           |
| 42 | Театр теней                                   | 6 | 2 | 4 | тренинги                  |
| 43 | Пластика и походка                            | 4 |   | 4 | игры                      |
| 44 | Имитация поведения<br>животного               | 6 |   | 6 | Тренинги, игры            |
| 45 | Роль воображения в                            | 4 | 1 | 3 | Беседы, игры,             |

|    |                                                      |    |   |   |                 |
|----|------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------|
|    | литературе, живописи и театральном искусстве         |    |   |   | репетиции       |
| 46 | Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. | 4  |   | 4 | Пошив реквизита |
| 47 | Микро-сцены                                          | 2  |   | 2 | выступление     |
| 48 | Работа над пластикой                                 | 8  |   | 8 | танцы           |
| 49 | Танцевальная импровизация                            | 10 | 2 | 8 | репетиция       |
| 50 | Танцевальная импровизация                            | 2  |   | 2 | выступление     |
|    | Раздел Поход в театр                                 | 2  |   | 2 |                 |
| 51 | Просмотр профессионального спектакля                 | 2  |   | 2 | экскурсия       |
|    | Раздел Грим                                          |    |   |   |                 |
| 52 | Что такое грим                                       | 2  |   | 2 | сообщение       |
| 53 | Нанесение грима                                      | 6  | 2 | 4 | практика        |
| 54 | Современный цирк                                     | 2  |   | 2 |                 |
| 55 | клоунада                                             | 6  | 2 | 4 |                 |
| 56 | сценическая постановка                               | 6  |   | 6 | репетиция       |
| 57 | клоунада                                             | 6  |   | 6 | Пошив костюмов  |
| 58 | клоунада                                             | 2  |   | 2 | выступление     |
|    | Раздел Создание спектакля                            | 2  |   |   |                 |
| 59 | Работа драматурга, режиссёра                         | 2  |   |   |                 |
| 60 | Характеры и костюмы                                  | 2  |   |   |                 |
| 61 | Чтение по ролям                                      | 4  |   |   |                 |
| 62 | Разучивание ролей                                    | 6  |   |   |                 |
| 63 | Обыгрывание элементов костюмов                       | 4  |   |   |                 |
| 64 | Вхождение в образ героя                              | 2  |   |   |                 |
| 65 | Характер и отбор действий                            | 4  |   |   |                 |
| 66 | Исполнение роли                                      | 4  |   |   |                 |
| 67 | Творческое взаимодействие с партнером                | 4  |   |   |                 |
| 68 | Музыкальное оформление                               | 2  |   |   |                 |
| 69 | Репетиция спектакля                                  | 6  |   |   |                 |
| 70 | Урок-концерт                                         | 2  |   |   |                 |
| 71 | Подведение итогов                                    | 2  |   |   |                 |

|    |                           |   |  |  |  |
|----|---------------------------|---|--|--|--|
| 72 | Анализ проделанной работы | 2 |  |  |  |
|----|---------------------------|---|--|--|--|

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002